

Hand um - fasst mich stark und fest, kommst

Hand um - - fasst mich stark und fest, kommst

Hand um - - fasst mich stark und fest, kommst

auf all mei - nen We - gen trös - tend du mir ent -

auf den all mei - nen We - gen trös - tend ent -

auf den We - gen trös - tend ent -

ge - gen. **energisch** 7 Dei - ne Lie - - be

ge - gen. *p* Dei - ne Lie - be

ge - gen, Dei - ne Lie - be

schenkt mir neu - e Kraft, den Weg willst du mir

schenkt mir neu - e Kraft, den Weg willst du mir

schenkt mir neu - e Kraft, den Weg willst du

wei - sen, ich will dich e - wig frei - sen.

wei - sen, ich will dich frei - sen.

wei - sen, ich will dich frei - sen.

Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein Sinn, gibst

p Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein Sinn, gibst

Stär - ke und Ver - trau - en, auf dich al - lein zu

Stär - ke und Ver - trau - en, auf dich zu

bau - en. $\text{♩} = 54$

bau - en.

pp Herr, dein

Wort, ist das Licht, das im Dun - keln ich sah,

rit.

du bist mir im - mer - zu nah!

Aus der „Pathétique“ (Klaviersonate Nr. 8)

Herr, hab Dank

für gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Text: Pasquale Thibaut

Musik: Ludwig van Beethoven
Chorsatz: **Pasquale Thibaut**

Adagio cantabile ♩ = 75

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Herr, hab Dank für die - sen schö - nen

p Herr, hab Dank für die - sen schö - nen

Herr, hab Dank für die - sen schö - nen

Tag, du nimmst mir al - le Sor - gen,

Tag, du nimmst mir al - le Sor - gen,

Tag, du nimmst mir al - le Sor - gen,

ich bin bei dir ge - bor - gen. Herr, auf

ich bin ge - bor - gen. Herr, auf

ich bin ge - bor - gen. Herr, auf

Bei Aufführung ohne Klavier entfallen die mehrtaktigen Pausen. Die Pausen auf der letzten Seite werden ebenfalls nicht beachtet, so dass sofort – immer langsamer werdend – weitergesungen werden kann.



dei - - - ne Gü - te baut mein Sinn, gibst

dei - ne Gü - te baut mein Sinn, gibst

dei - ne Gü - te baut mein Sinn, gibst

Stär - ke und Ver-trau - en, auf dich al - lein zu

Stär - ke und Ver - trau - en, auf dich zu

Stär - ke und Ver - trau - en, auf dich zu

bau - en. *f* Was auch ge - sche - hen mag, du stehst mir

bau - en. *mf* Was ge - sche - hen mag, du

bau - en. *mf* Du stehst mir

bau - en. Du stehst

bei an al - len Ta - gen, all mein fle - hend stil - les

stehst mir bei an al - len

bei an al - len

mir bei an al - - - len

Hof - fen *rit.* ist auf dich nur ge-stellt. Dei - ne

Ta - - - - - gen. *molto rit.* *p* Dei - ne

Ta - - - - - gen. Dei - ne